



Grafismo

Lentitud - Memoria - Velocidad - Olvido

GABRIELA SÁNCHEZ

Grafismo

Lentitud - Memoria - Velocidad - Olvido

Gabriela Sánchez - Artista Plástica

Primera edición - 2018

D.R. © 2018

De la edición, texto e imágenes:

Gabriela Sánchez

<http://gabrielasanchez.mx>

Diseño editorial y de portada:

Jorge Cárdenas Aceves

www.Interdesign.com.mx

www.pintoresmexicanos.com

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la autora.

Derechos reservados conforme a la ley.

Impreso y hecho en México.

GABRIELA SÁNCHEZ

Grafismo

Lentitud - Memoria - Velocidad - Olvido

G A B R I E L A S Á N C H E Z

G A B R I E L A S Á N C H E Z



Grafismo

Lentitud-Memoria-Velocidad-Olvido

Interesada particularmente la relación entre la velocidad, el olvido, la lentitud y la memoria. En **“GRAFISMO”** la línea es la protagonista como forma de representación, acontecimiento y permanencia del instante.

Enunciador de la prisa absoluta, el movimiento continuo, la rapidez y el agitado ahogo en una sociedad dominada por la sensación de un cambio imparable, más rápido de lo tolerable, **Zygmunt Bauman**, logra retratar y explicar eso que se llama: Espíritu de época en su metáfora de vida líquida.

Una época caracterizada por el fuerte sofoco que produce lo líquido, la fluidez, la acción, la velocidad, la no duración, el cambio constante, el olvido; en donde las condiciones cambian antes de que las formas de actuar se consoliden. Todo cambia y lo hace a una velocidad más allá de lo comprensible.

Me interesa explorar con diferentes técnicas que; en su complejidad y su diversidad, son paradójicas a la velocidad anunciada por **Bauman**. Propuestas para la desaceleración, la contemplación, el mirar atrás, el mirar adentro. Un caminar más lento del atropello que es la vida contemporánea.

Recurso al grafismo como forma de expresión de lo fugaz, lo veloz, lo líquido y a su vez de lo que permea y permanece.

Gabriela Sánchez

G A B R I E L A S Á N C H E Z



you
God
great
belly
to go
Singer
and

Schmidt S.

Grafismo

Lentitud-Memoria-Velocidad-Olvido

A cercarse a la obra de la pintora **Gabriela Sánchez Apodaca**, es aproximarse a la línea misma de la existencia, esa línea que como en su arte, va grabando uno a uno instantes, pasos que al darse son ya pasado en el camino del hombre.

El andar próximo es vacío que aproxima la posibilidad de las cosas que aún no son pero se perciben como ciertas y el ayer apenas el veloz respiro del instante que se esfuma, el encausto de la memoria y sus transparencias.

Los tonos suaves y en ocasiones apenas perceptibles de sus pinturas nos develan las capas superpuestas de la memoria y su profundidad, reminiscencia ligada a la tierra en que nuestra mirada se sumerge, lentitud del recuerdo transformado en palabras que se aproximan a la superficie, palabras dichas distantes y presentes que conforman la geometría interna del espíritu.

Lo cercano se vuelve remoto, el grafismo del presente se imprime sobre la nebulosa del pretendido olvido, negro sobre nubes nunca quietas representan lo que somos y lo que no fuimos, porque la memoria ata los extremos de nuestro transcurrir por el mundo, la turbulencia gris vertiginosa que nos une a la remembranza de los otros, nuestros entramados no son nunca solitarios, flotamos impulsados desde los muelles de lo que fuimos y nos construye, deconstruye y reconstruye. Cada instante es ya evocación que ata la trama.

Ensoñación celeste y sonrosada sobre la que el silencio del pensamiento se vierte, ojos cerrados sobre rostro quieto, verjas inconclusas, escaleras que nos permiten asomarnos al misterio de los murmullos que nos habitan y explican.

Difusa pero firme, misteriosa en su composición, compleja en su técnica, envolvente en su tonalidad, construida con la esencia misma de los cielos, desde el sepia del palpitante de los días, la obra plástica de **Gabriela Sánchez Apodaca** es una invitación a la contemplación de lo insondable desde la experiencia vivida y decantada por el recuerdo y la memoria que desde el hoy ata el ayer y el mañana.

Norma Zamarrón De León

G A B R I E L A S Á N C H E Z



Memorias decantadas
Óleo y carbón en tela
Serie: Pre-textos
90 x 90 cm
VENDIDO

GABRIELA SÁNCHEZ



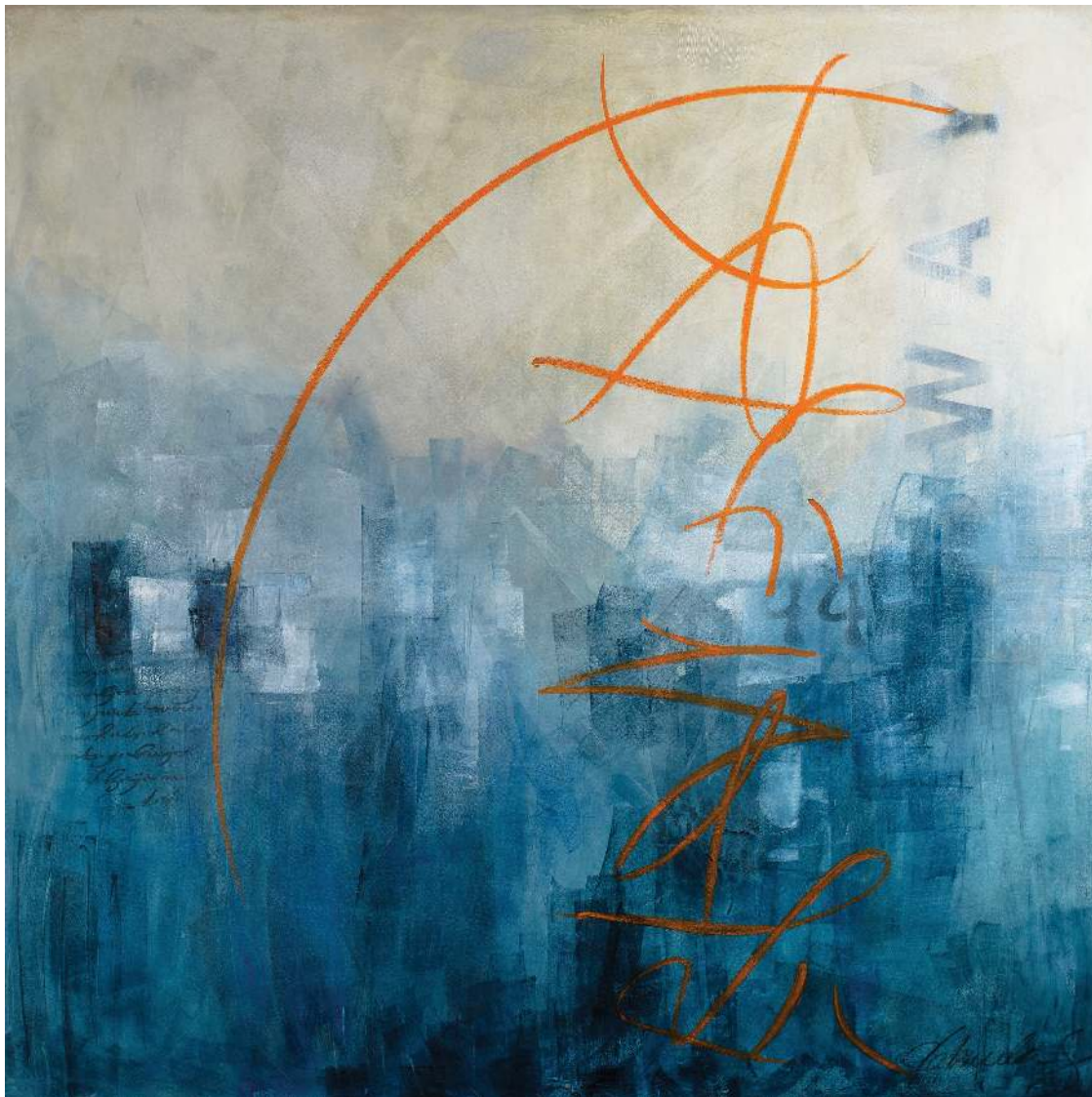
Correlato 45
Óleo en tela
Serie: Ontografías
100 x 100 cm
\$25,000.00

GABRIELA SÁNCHEZ



Correlato-40
Óleo en tela
Serie: Ontografías
100 x 100 cm
\$25,000.00

GABRIELA SÁNCHEZ



Correlato -44
Óleo en tela
Serie: Ontografías
130 x 130 cm
VENDIDO

GABRIELA SÁNCHEZ



Correlato 72
Óleo en tela
Serie: Ontografías
130 x 130 cm
VENDIDO

GABRIELA SÁNCHEZ



Correlato
Óleo en tela
Serie: Ontografías
145 x 185 cm
\$65,000

GABRIELA SÁNCHEZ



Grafía
Óleo sobre tela
Serie: Ontografías
60 x 60 cm
\$16,000

GABRIELA SÁNCHEZ



Grafismo
Óleo en tela
Serie: Pre-textos
60 x 80 cm
\$16,500.00

GABRIELA SÁNCHEZ



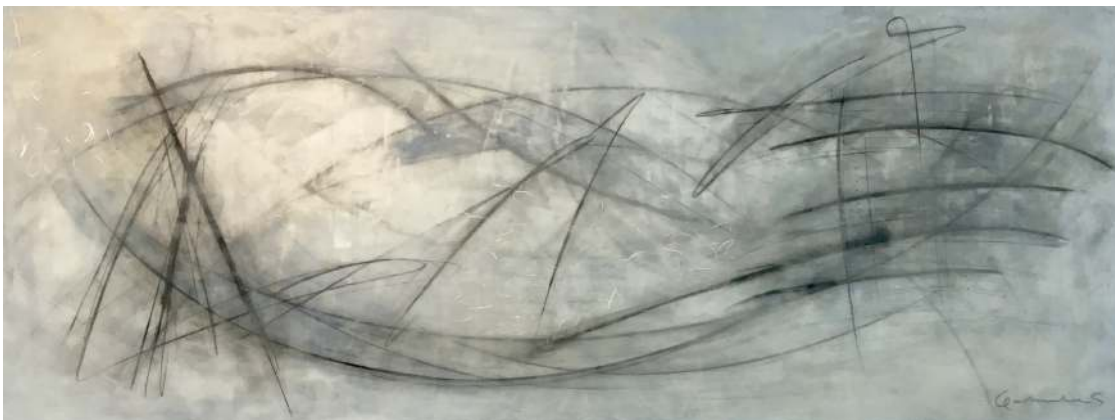
Signos Vacíos II
Tintas sobre papel
Serie: Signos Vacíos
40 x 60cm
\$8,500.00

GABRIELA SÁNCHEZ



Reminisencias
Encáustica sobre madera
Serie: Pre-textos
60 x 60 cm
VENDIDO

GABRIELA SÁNCHEZ



Cartografía del Trazo
Encáustica sobre madera

Serie: Pre-textos
60 x 160 cm
VENDIDO

GABRIELA SÁNCHEZ



Grafismos caligráficos
Óleo y carbón en tela
Serie: Pre-textos
50 x 70 cm
VENDIDO

GABRIELA SÁNCHEZ



Memorias líquidas
Óleo en tela
Serie: Pre-textos
50 x 70 cm
VENDIDO

GABRIELA SÁNCHEZ



Dicotomía

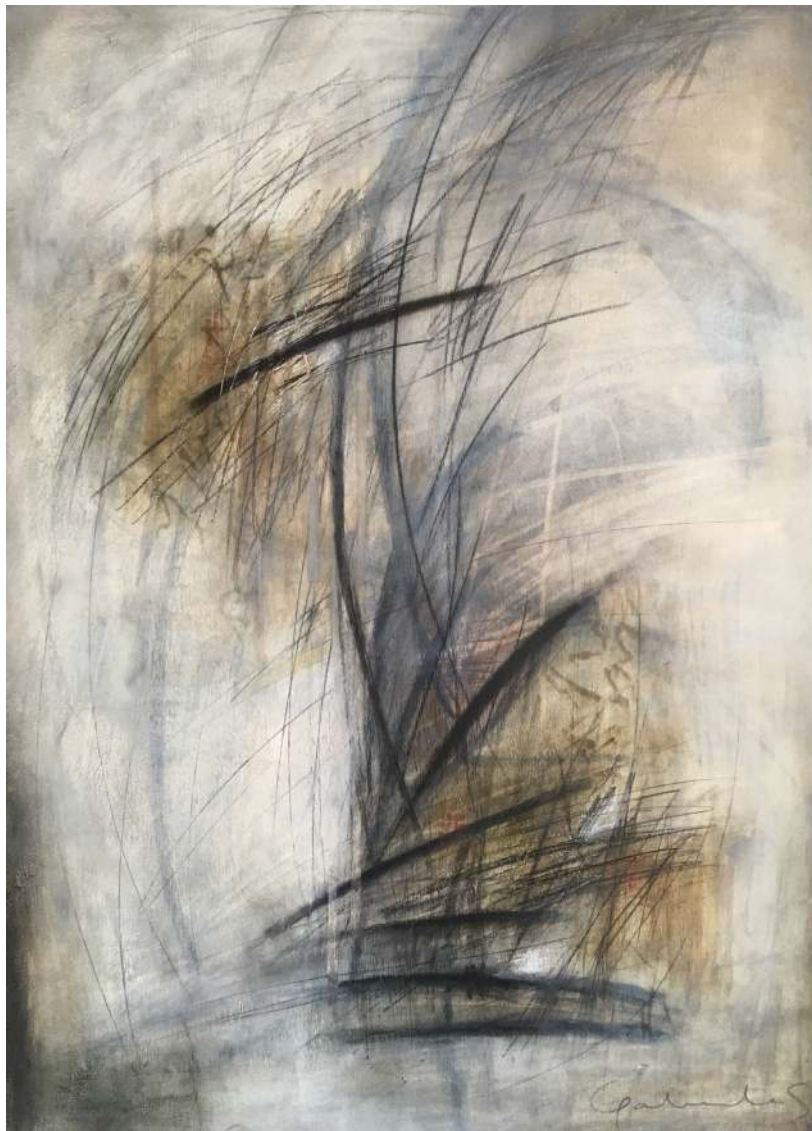
Técnica mixta en tela

Serie: Pre-textos

60 x 120cm

\$14,500.00

GABRIELA SÁNCHEZ



Borrando Instantes
Óleo en tela
Serie: Pre-textos
50 x 70 cm
\$12,500.00

GABRIELA SÁNCHEZ



Permanencia I

Tintas cobre tela

Serie: Pre-textos

60 x 120cm

\$14,500.00

GABRIELA SÁNCHEZ



Permanencia II
Tintas cobre tela
Serie: Pre-textos
60 x 120cm
COLECCIÓN PARTICULAR

GABRIELA SÁNCHEZ



Remembranza y Olvido
Óleo en tela
Serie: Pre-textos
50 x 70 cm
\$12,500.00

GABRIELA SÁNCHEZ



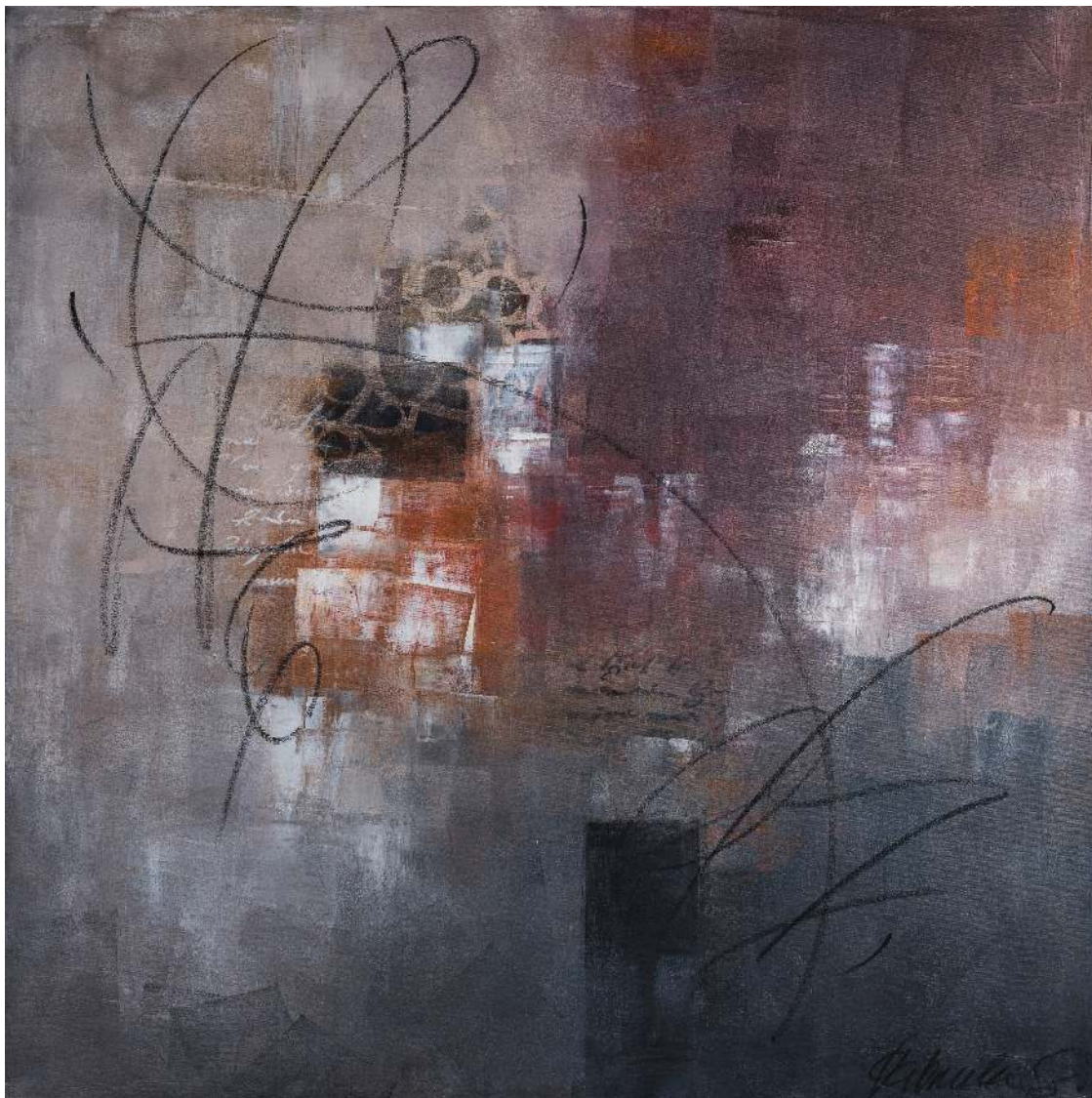
Geometría Interna
Óleo en tela
Serie: Pre-textos
50 x 70 cm
\$8,500.00

GABRIELA SÁNCHEZ



Muchos Caminos
Óleo en tela
Serie: Ontografías
100 x 100 cm
\$2,000.00

GABRIELA SÁNCHEZ



Ontografía 2
Óleo en tela
Serie: Ontografías
100 x 100 cm
VENDIDO

GABRIELA SÁNCHEZ



Pre-textos
Técnica mixta en tela
Serie: Pre-textos
90 x 90 cm
VENDIDO

GABRIELA SÁNCHEZ



Entre-Líneas
Encáustica sobre madera
Serie: Entre-Líneas
60 x 60cm
VENDIDO

GABRIELA SÁNCHEZ



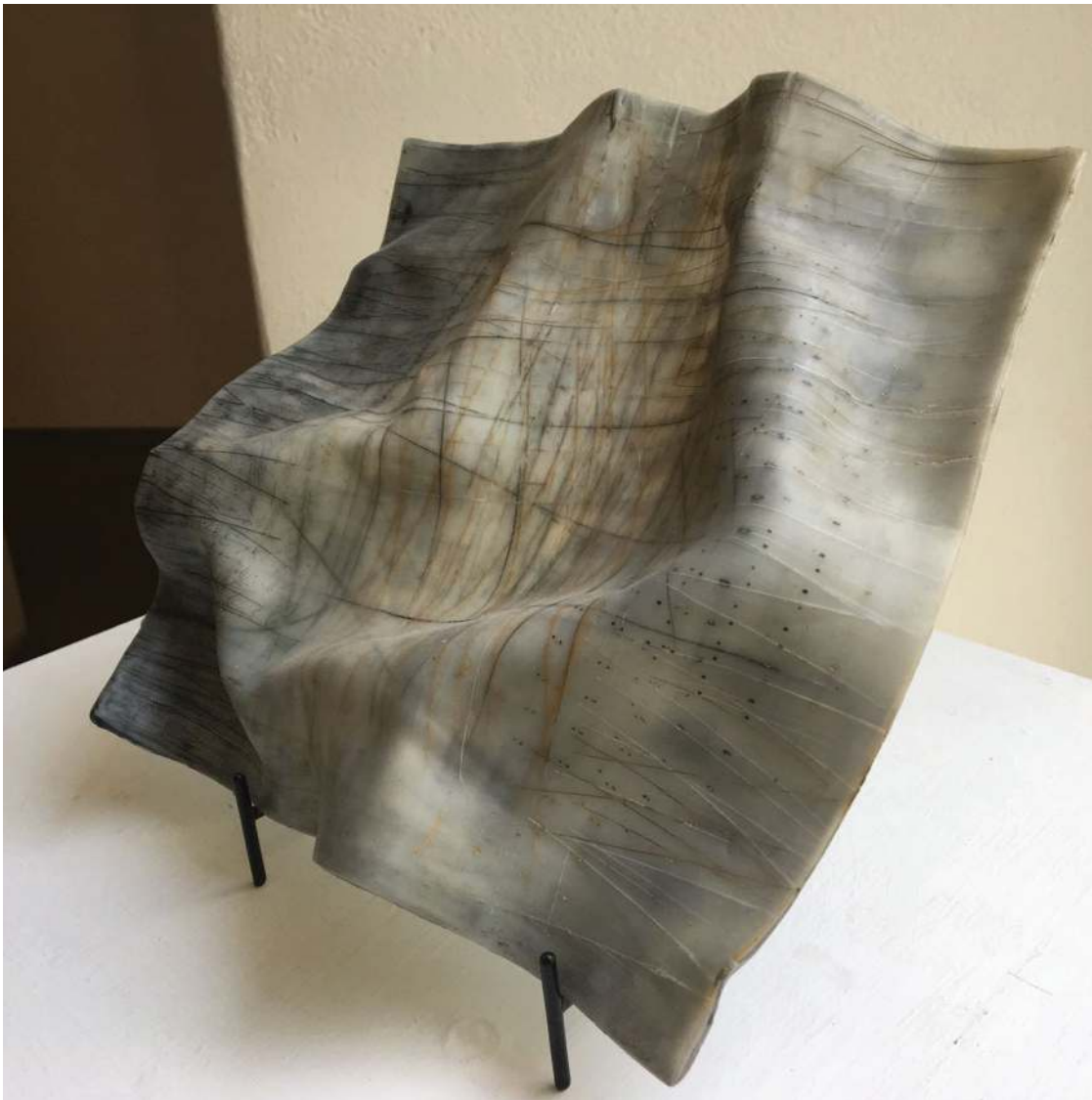
Entre-Líneas XI
Encáustica sobre madera
Serie: Entre-Líneas
60 x 60cm
VENDIDO

GABRIELA SÁNCHEZ



Bajo mi piel
Encáustica sobre madera
Serie: Pliegues
25 x 25 cm
VENDIDO

GABRIELA SÁNCHEZ



Pliegues de la Memoria
Encausto
Serie: Pliegues
25 x 25 cm
VENDIDO

GABRIELA SÁNCHEZ



Biografía

G*abriela Sánchez Apodaca* (Ciudad de México, 1972), es licenciada en Diseño Textil por la Universidad Iberoamericana, y maestra en Comunicación Visual. A lo largo de los años ha incorporado su formación académica a su trabajo como artista visual. Actividad a la que actualmente se dedica de tiempo completo.

A partir de que egresó de la Maestría en Comunicación Visual, **Sánchez Apodaca** ha ido consolidando una trayectoria que combina la búsqueda personal de una poética basada en el dominio técnico de los materiales, con un conjunto de exposiciones tanto individuales como colectivas. En este rubro, destacan exposiciones en ciudades como Chicago (EUA), La Habana (Cuba), Oaxaca (México), San Miguel de Allende (México) y diferentes espacios y museos en la Ciudad de México y Cuernavaca; a través de las cuales **Gabriela Sánchez** muestra una clara consolidación de un discurso propio y cada vez más sólido en sus formas de enunciación estética.

Es difícil pensar que este proceso que ha llevado a **Sánchez Apodaca** a ir encontrando un discurso original y sólido, se hubiese podido dar sin su contacto con el profesor Huáscar Taborga. Quien la introduce en la comprensión e incorporación de partes fundamentales de la estética oriental. En particular de la noción de gestualidad y movimiento. Con lo que la artista amplía sus códigos de producción y convierte a hechos como la selección del papel o la tinta en partes definitivas de su proceso de creación.

Entre 2002 y 2021, **Gabriela Sánchez** integra una obra numerosa y diversa en la que sin embargo inciden algunos elementos en común. Entre ellos destaca sin duda su exploración de la línea como forma de representación. A la vez que su noción cada vez más amplia de la escritura en su sentido originario, es decir, como inscripción.

Actualmente **Gabriela Sánchez** combina el tiempo que dedica a su intensa producción de obra y la impartición de talleres en diferentes técnicas.



www.gabrielasanchez.mx